Le Trésor

DES

CALLIGRAPHES

ILLUSTRATEURS

D. RAIMBAULT INVENIT. L. VAIRON LITH.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LE TRÉSOR
DES
CALLIGRAPHES
ILLUSTRATEURS

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

DÉPÔT LÉGAL Seine 1re 175 1857

PAR D. RAIMBAULT,

Attaché à la Section des Beaux-Arts

D. RAIMBAULT L. VAIRON LITH.

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

Ministère
de l'Intérieur.

Direction
DES
Beaux-Arts.

1er. Bureau.

Extrait de la lettre écrite à l'auteur
par le Directeur des Beaux-Arts.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

« Paris, le 2 Juillet 1850.

Monsieur, je m'empresse de vous annoncer que, sur ma proposition, M. le Ministre de l'Intérieur vient de décider qu'il serait souscrit pour son Département, à Cent Exemplaires du prix de douze francs, de l'Ouvrage que vous devez publier sous le titre de: Le Trésor des Calligraphes illustrateurs; un volume in-folio divisé en six livraisons.

Je me félicite d'avoir pu, en cette occasion, mettre sous les yeux de M. le Ministre, vos titres à la bienveillance de l'Administration.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération.

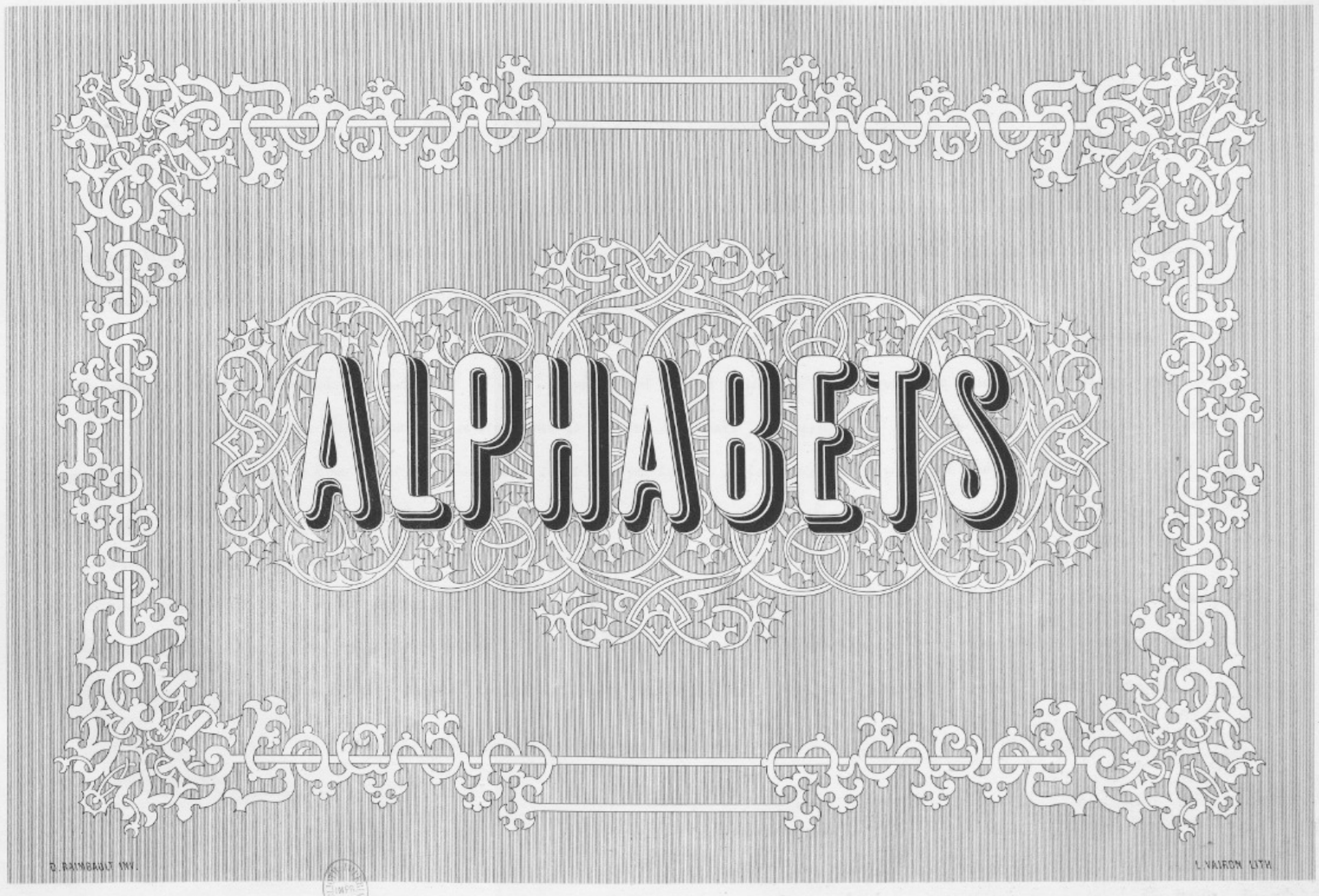
Le Directeur des Beaux-Arts,

Signé: L. de Guizard. »

Monsieur D. Raimbault, Artiste calligraphe

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

J. Chrétien, Lith.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1ère PARTIE.

Remière et Troisième Parties.

Nous aurions voulu dans une Préface, traiter *in extenso*, de la Calligraphie, en général, parler du but de cet ouvrage, et entrer dans des détail plus explicites sur nos procédés théoriques-pratiques, mais débordé par la matière, nous avons été forcé de resserrer notre cadre, et d'ajourner notre projet.*

Ce que nous dirons pour les 2.e 4.e 5.e et 6.e parties, suffira parfaitement aux personnes qui emploieront les matériaux qu'elles renferment. Quant aux 1.ère et 3.e (celles dont il est question ici,) nous nous contenterons de quelques avis.

Après avoir choisi les types qui conviennent le mieux au texte à exécuter, il suffit de tirer sur le papier végétal, une ligne horizontale que l'on fera coincider avec celle qui se trouve à la base de la plupart des Alphabets; décalquer avec un crayon Walter N.° 1, chacune des lettres dont on a besoin pour composer les mots; couper les en deux parties égales après avoir, au préalable, chargé le *verso* de crayon; appliquer cette ligne sur une semblable tracée sur le papier, puis décalquer, après avoir arrêté les contours le plus correctement possible, on passe les traits à l'encre de Chine. Pour ce qui est de l'ornementation; encoignure, vignette ou trait de plume, choisissez ceux qui conviennent le mieux à la composition, procédez de la même manière; et une fois complètement terminé, nettoyez votre travail avec de la mie de pain rassie.

* Le nombre primitif de pages devait être de 40 environ, il dépassera 46.

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. 1ère PARTIE. N° 1. J. Chrétien, Lith.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPRIMÉ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z æ œ.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

1ère PARTIE, N° 2.

J. Chrétien, Lith.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z & z



A A B C D E E F G H C B I J K L L

M M N O P P Q Q R S S T U V W X Y Z

a b c d e f f g h i j k l m n o p p q r z s t u v w x y z

A A B C D E E F G H C B I J K L L M M N O P P Q Q R S S T U V W X Y Z

a b c d e f f g h i j k l m n o p p q r z s t u v w x y z

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

J. Chrétien, Lith.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V X Y Z &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V X Y Z W Æ Œ

D. Raimbault. 1^ère PARTIE, N° 4. Destez Lith.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZÆŒ

abçdefghijklmno
pqrstuvwxyzæœ

BIBLIOTECA IMPERIALE

ABCDEFGHI
KLMNOPQRST
UVWXYZ

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

1re PARTIE N° 6.

J. Chrétien, Litho.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

abcdefghijklmnopqrst uvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST UVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris. 1re PARTIE, N° 7. J. Chrétien, Lith.

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

ABCDEFGHIKLMNOPQRST
UVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
äbcdėfghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. 1ère PARTIE, N° 8. J. Chrétien, Lith.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

D. Raimbault. Lith. mécanique Gueanu r. Portefoin, 16. Paris.

1ère PARTIE, N° 9.

J. Chrétien, Lith.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE
IMPR.

ABCDEFGHIJKLMNO

PQRSTUVWXYZÆŒ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

D. Raimbault. ,Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. 1ère PARTIE, N° 10. J. Chrétien, Lith.

A B C Ç D E F G H I J

K L M N O P Q R S T U V

W X Y Z Æ Œ



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z Æ Œ

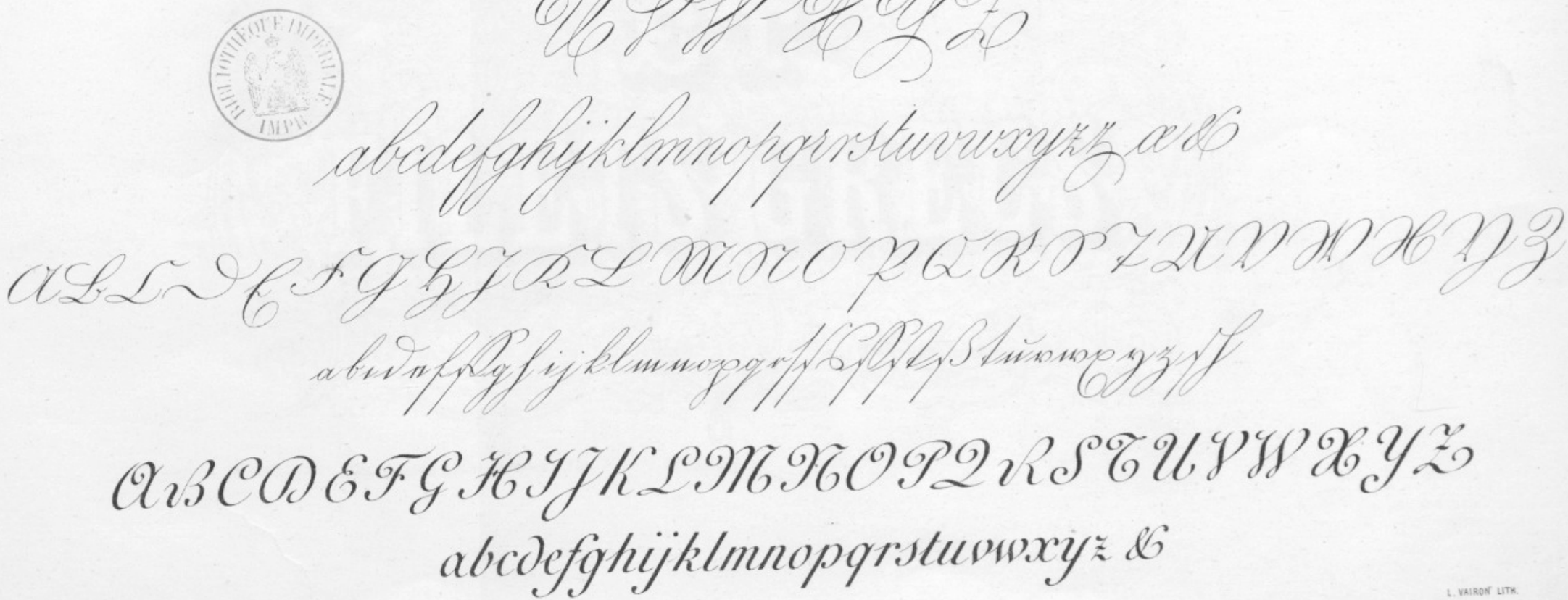
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1ère PARTIE, N° 11.

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. J. Chrétien Lith.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z



D. RAIMBAULT SCRIP. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. 1ere PARTIE N° 12. L. VAIRON LITH.

ENCOIGNURES
ET
FILETS GRECS

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin. 16. Paris.

2e PARTIE

Deuxième Partie.

Les encoignures et les filets grecs de cette partie ont été calculés de manière que les quatre côtés de chacun d'eux étant réunis, ils se joignent avec une précision géométrique et forment un tout harmonié.

Après avoir tracé sur votre papier une figure semblable à la première de la page suivante, vous placez sur l'encoignure ou le filet que vous voulez copier, un morceau de papier végétal sur lequel vous avez, au préalable, tracé un angle droit à l'équerre, et, après avoir calqué votre modèle avec un crayon N° 1, en faisant coïncider les lignes de vos angles avec celles tracées sur votre papier à dessin, vous obtenez une reproduction exacte de l'esquisse, à l'aide d'un **décalquoir** [1] dont vous passez la pointe sur vos contours en appuyant un peu; vous opérez ainsi pour les trois autres, puis vous réunissez vos lignes et rectifiez au crayon N° 2, celles qui sont incorrectes, peu marquées ou égarées, et vous les passez à l'encre de Chine en vous pénétrant du modèle.

Nous conseillons de décalquer sur la première esquisse faite sur papier végétal, et après l'avoir bien arrêtée, les autres encoignures ou filets. On aura soin de mettre le côté le plus long, dans le sens vertical, (c'est, du reste, le sens le plus ordinaire.)

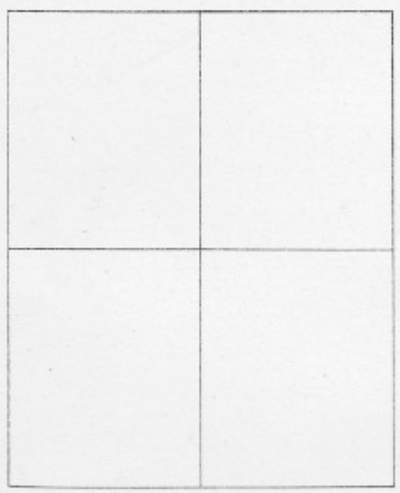
Afin d'éviter des tâtonnemens, nous avons indiqué par des lignes, les endroits où il fallait couper certaines encoignures, lorsqu'on aura besoin de les allonger.

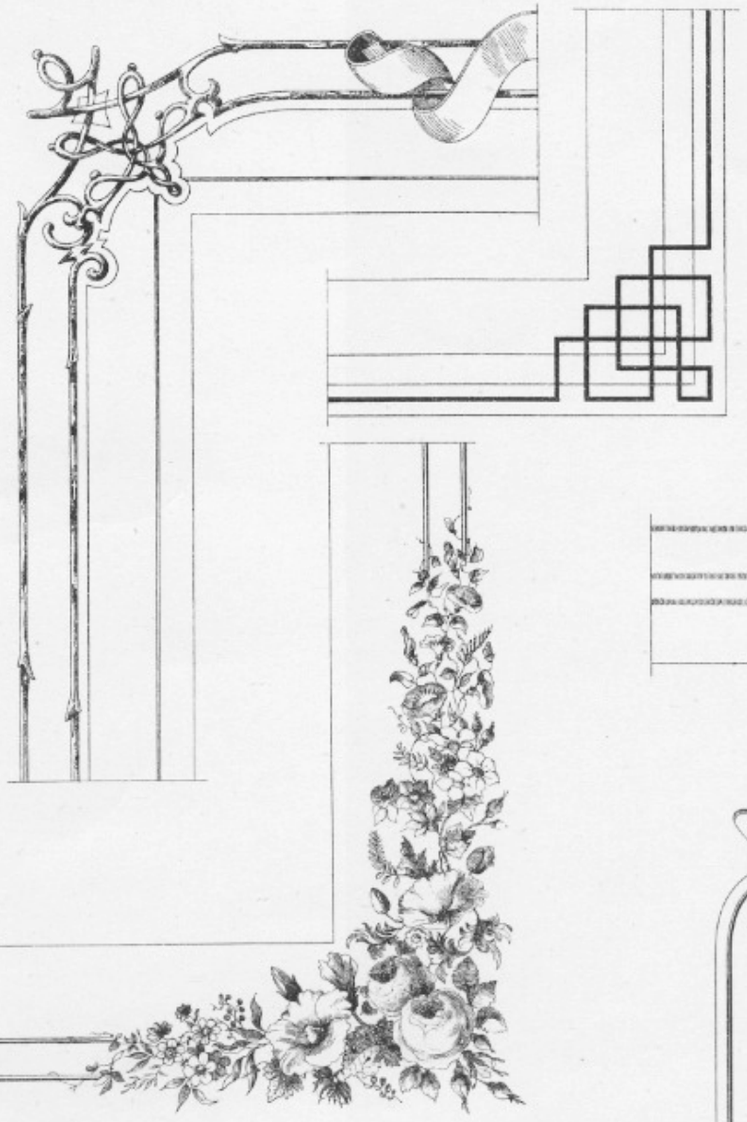
Ces procédés sont tellement simples, surtout pour les personnes qui savent un peu manier une plume ou un crayon (et c'est principalement à elles que notre ouvrage s'adresse), que nous avons cru inutile de donner de plus longues explications.

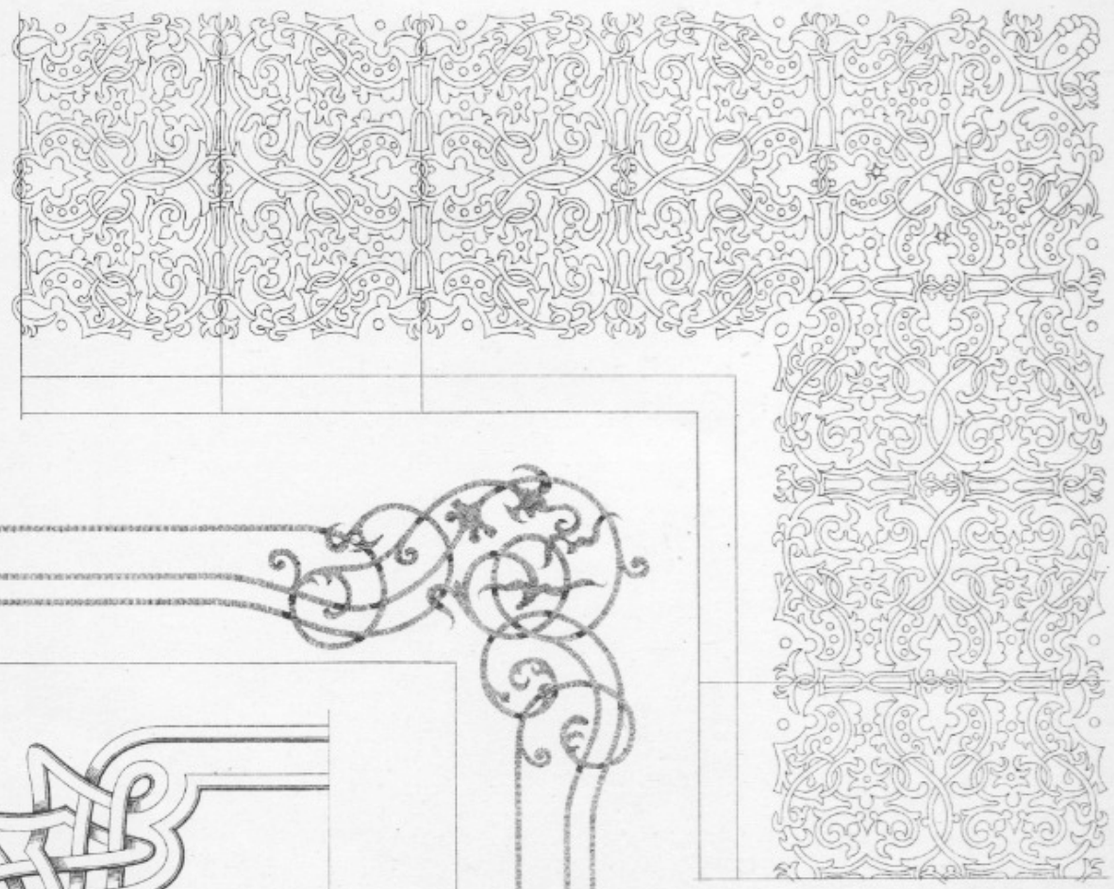
Quant à l'effet produit par la réunion des quatre côtés, on s'en fera une idée nette en jetant un coup d'œil sur l'ornementation de nos titres, qui n'a point été répétée ici afin d'avoir le plus de matériaux possible.

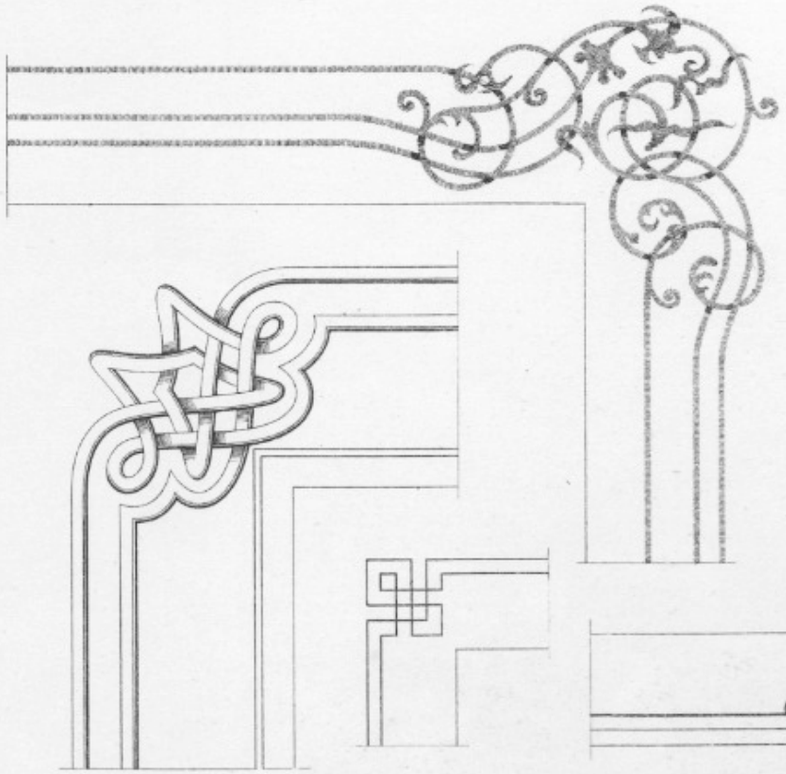
Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

[1] Poinçon en os pour lequel nous avons été forcé de faire ce néologisme.





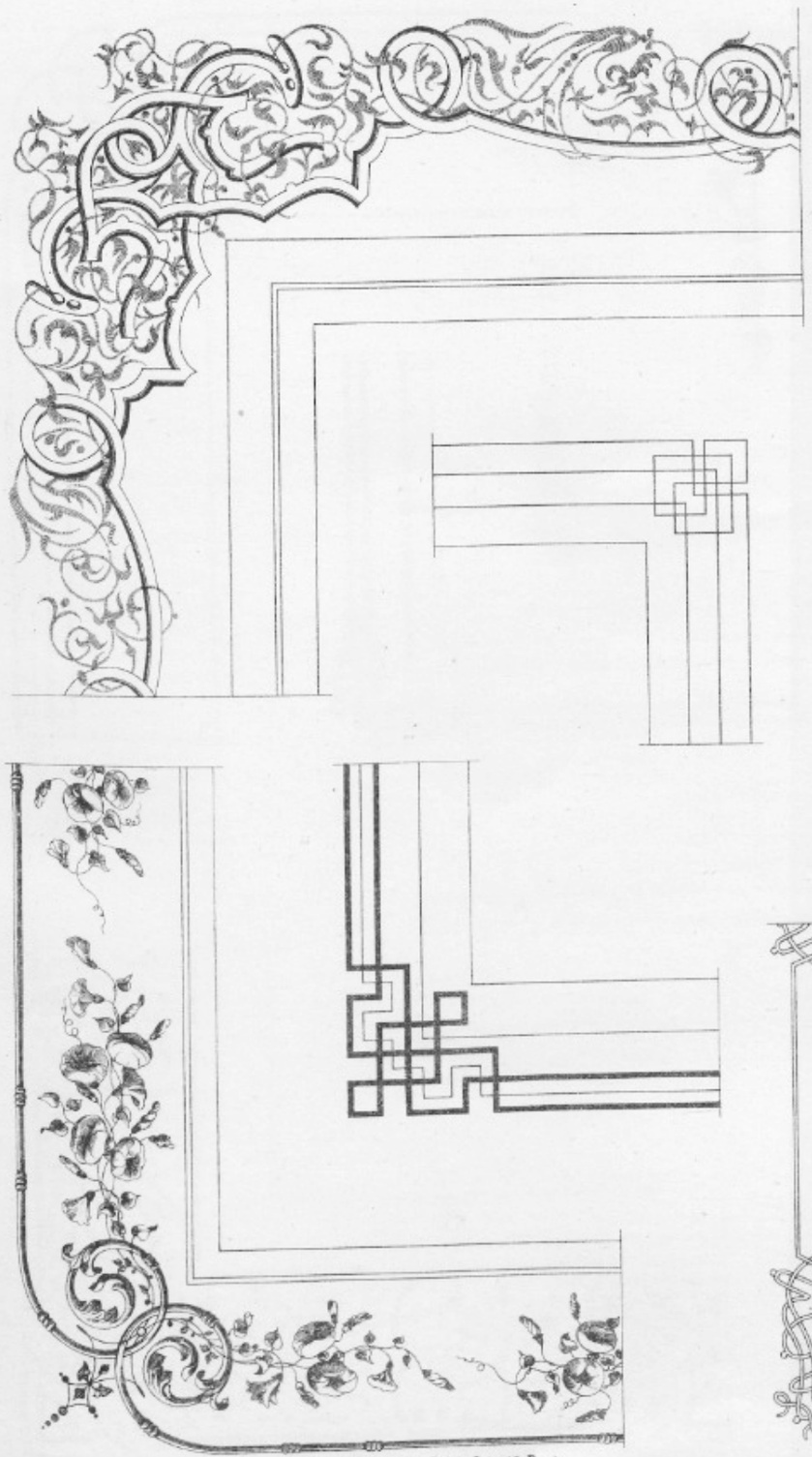


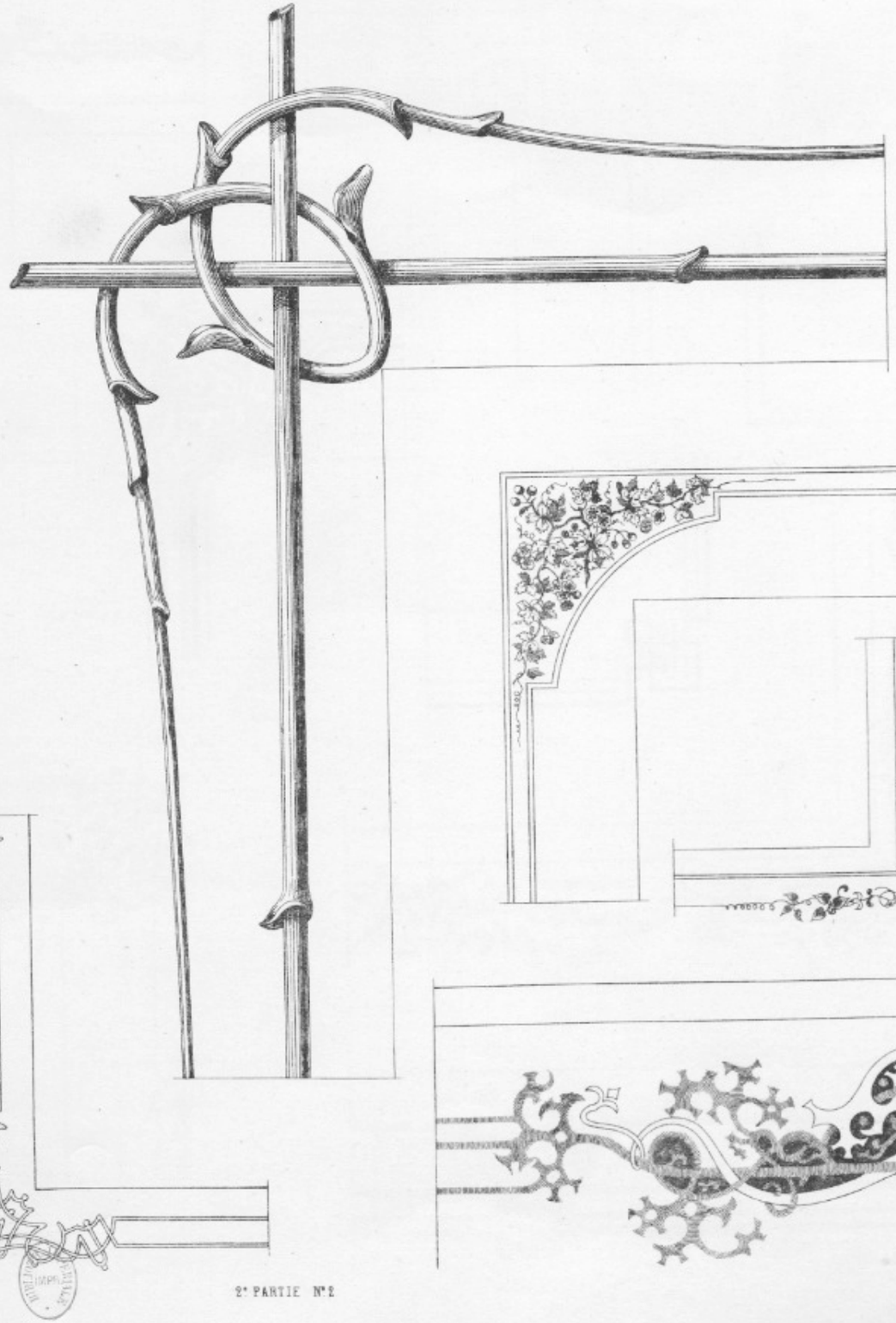


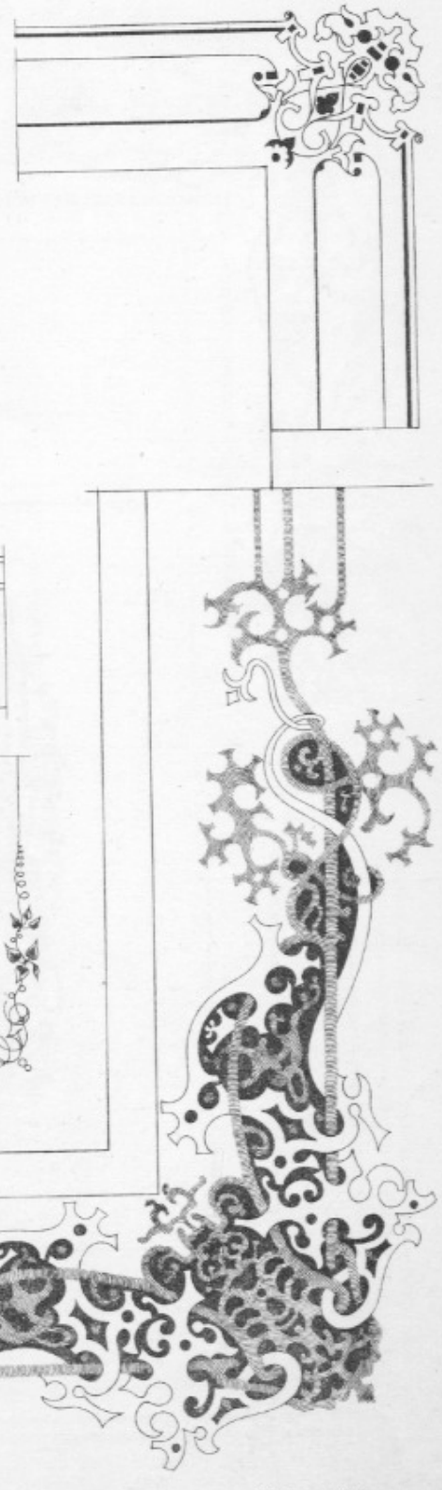




BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE



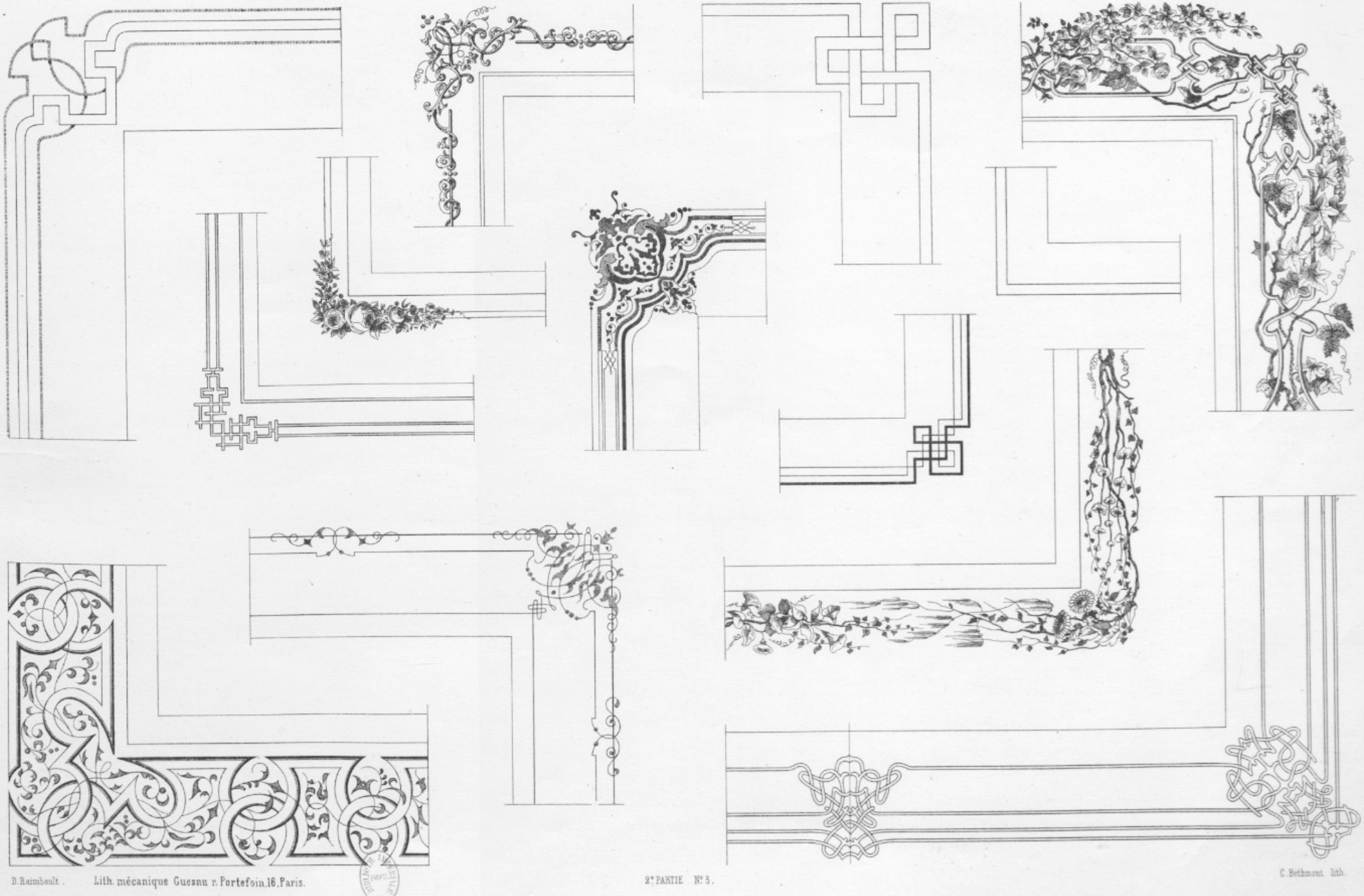




D. Raimbault . Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

2e PARTIE N° 2

C. Bethmont lith.

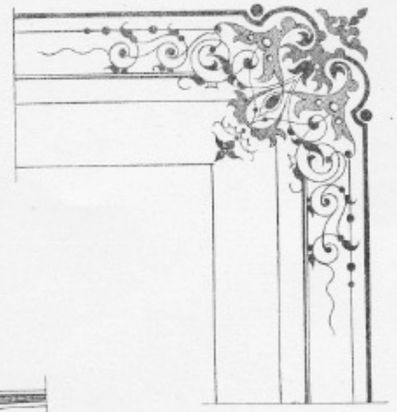


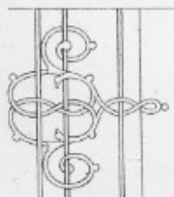
D. Rambault . Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

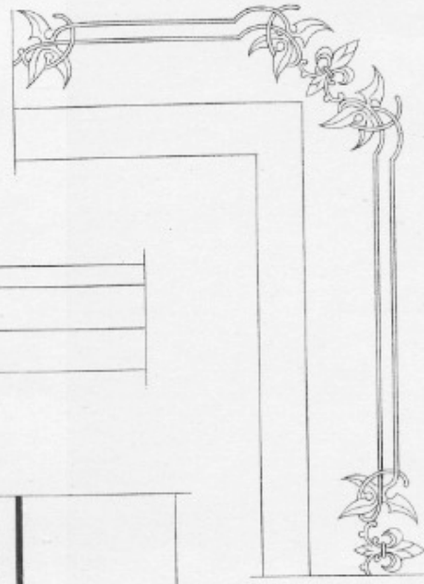
2e PARTIE N° 3.

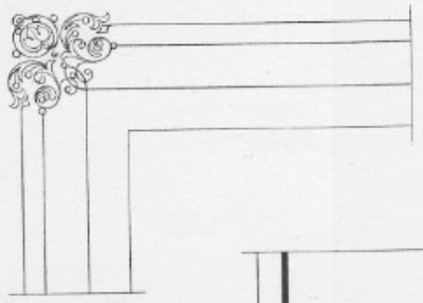
C. Bethmont lith.

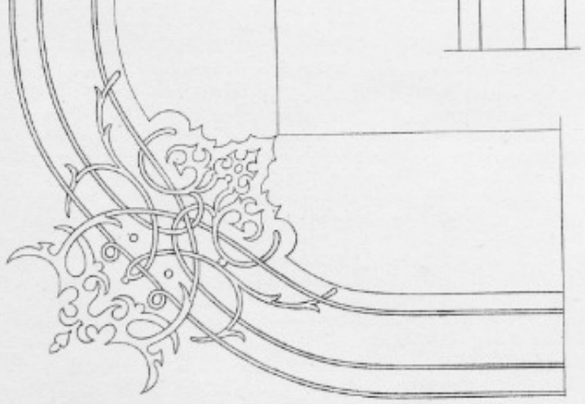


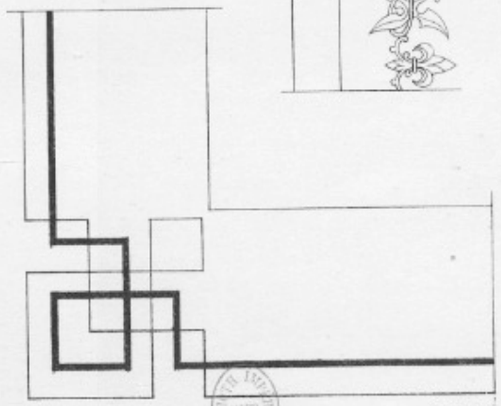


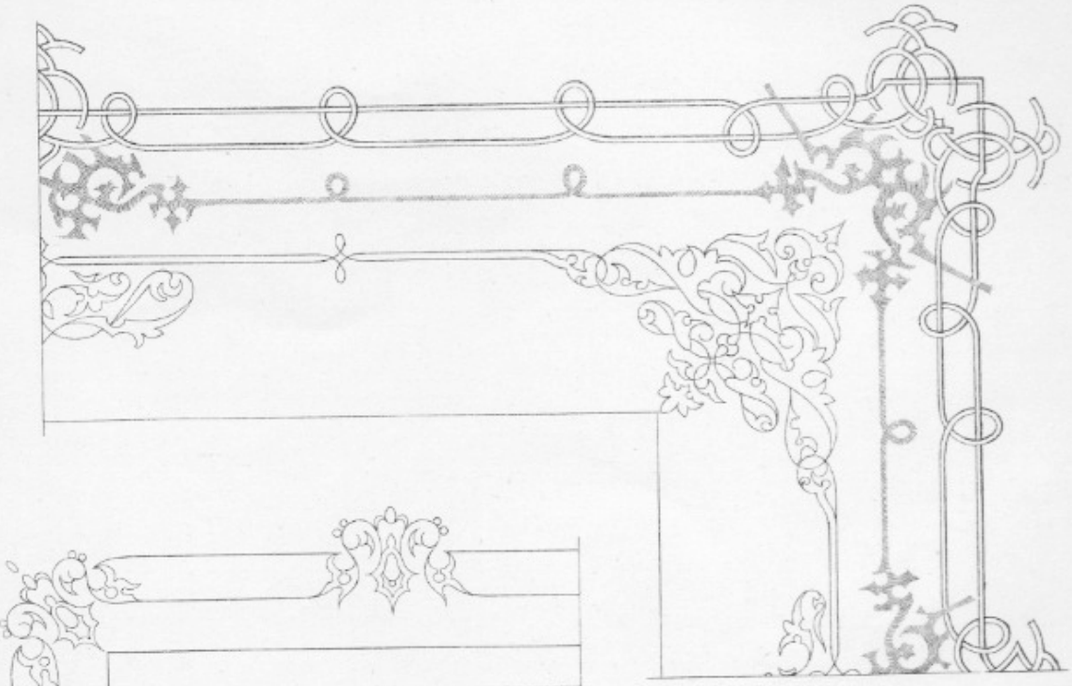


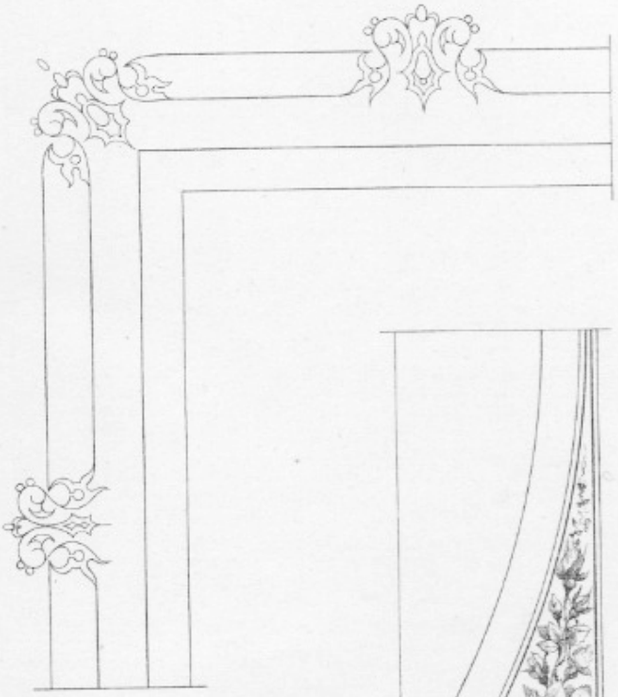


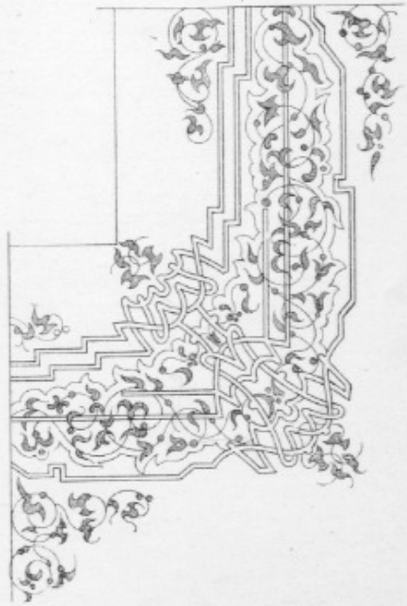








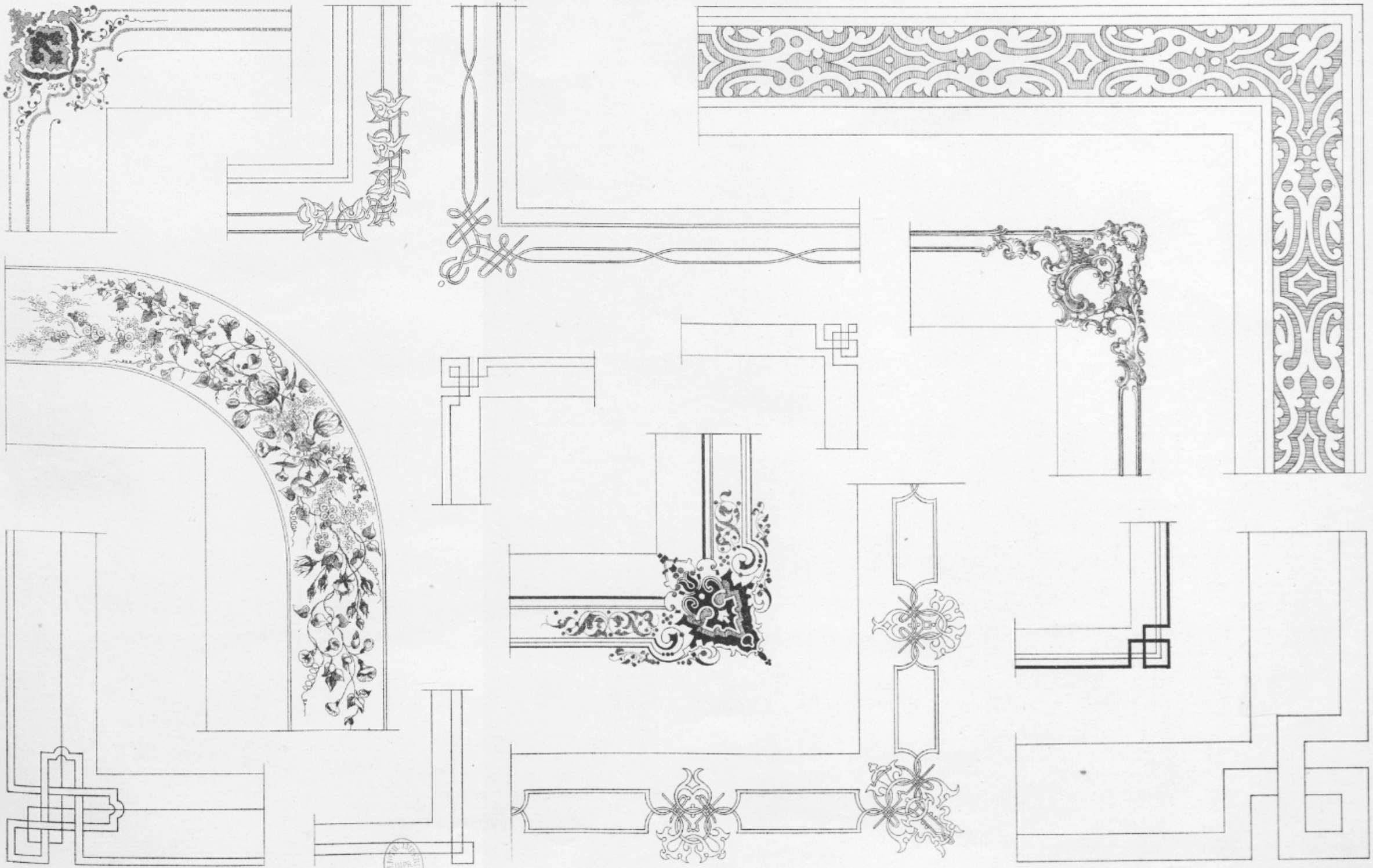




D. Raimbaud. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin. 16, Paris.

2e PARTIE N°4.

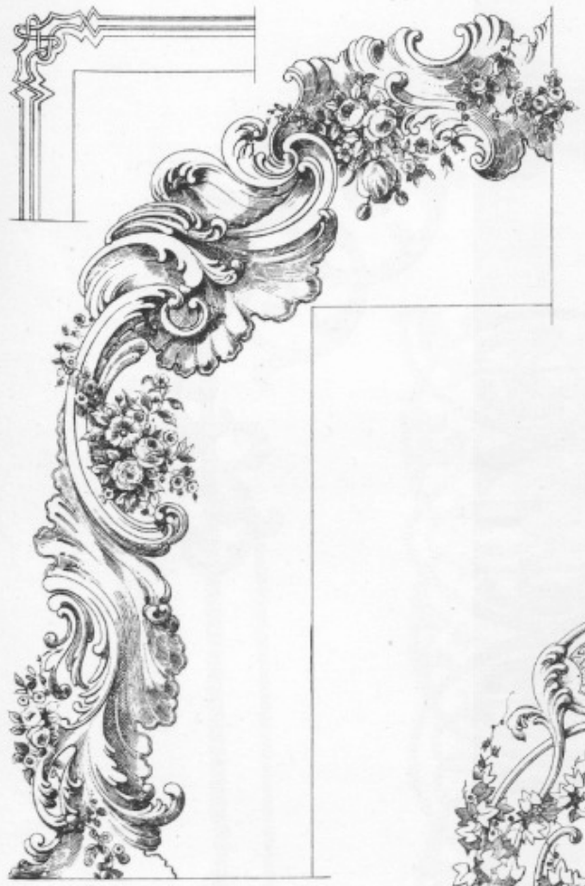
C. Bethmont

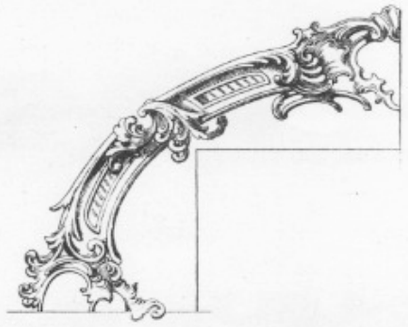


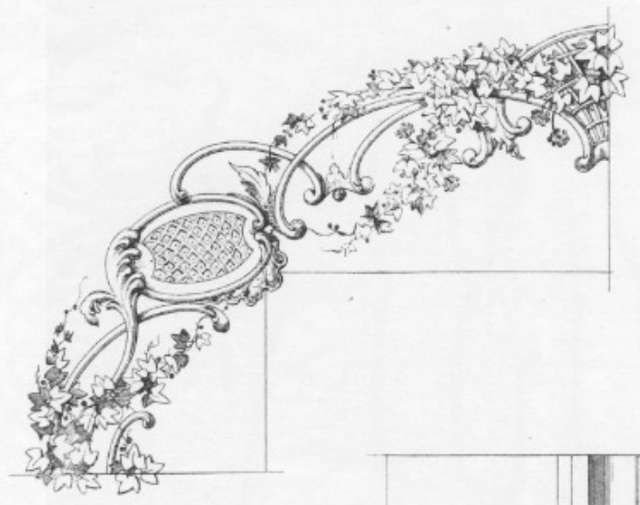
D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

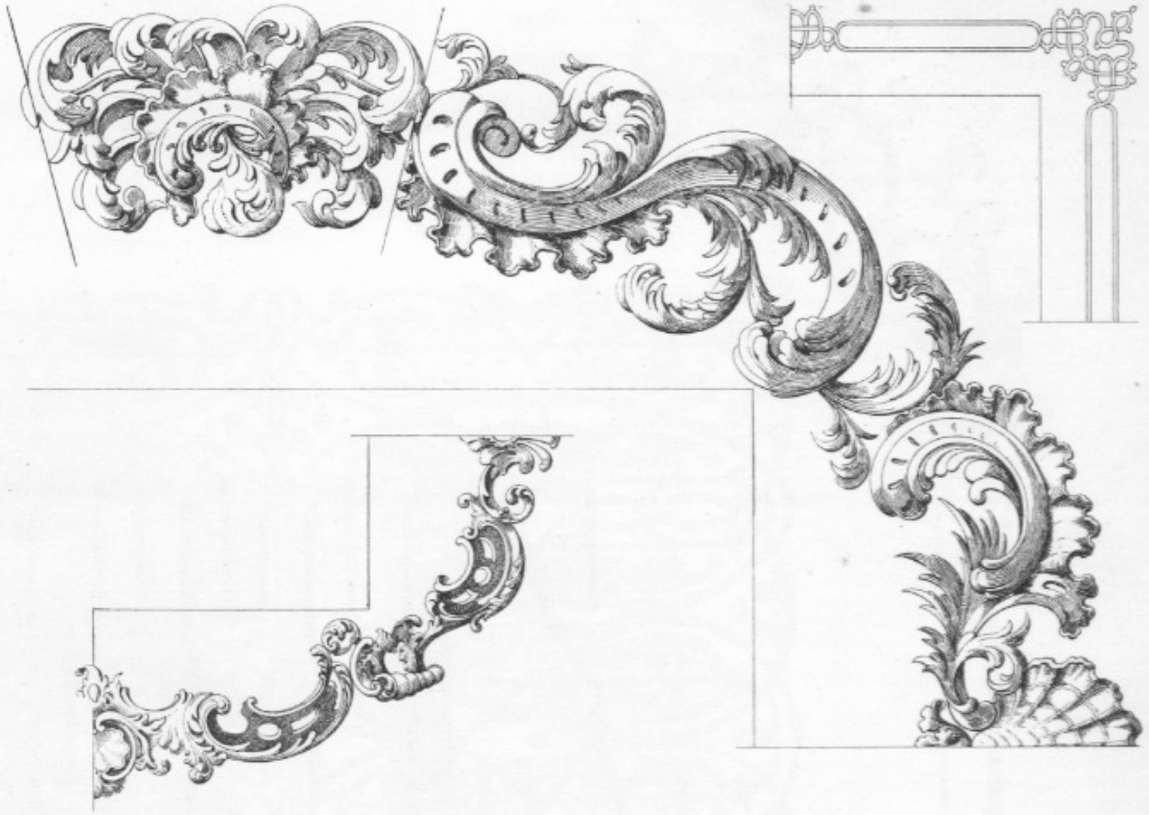
2e PARTIE, N°5.

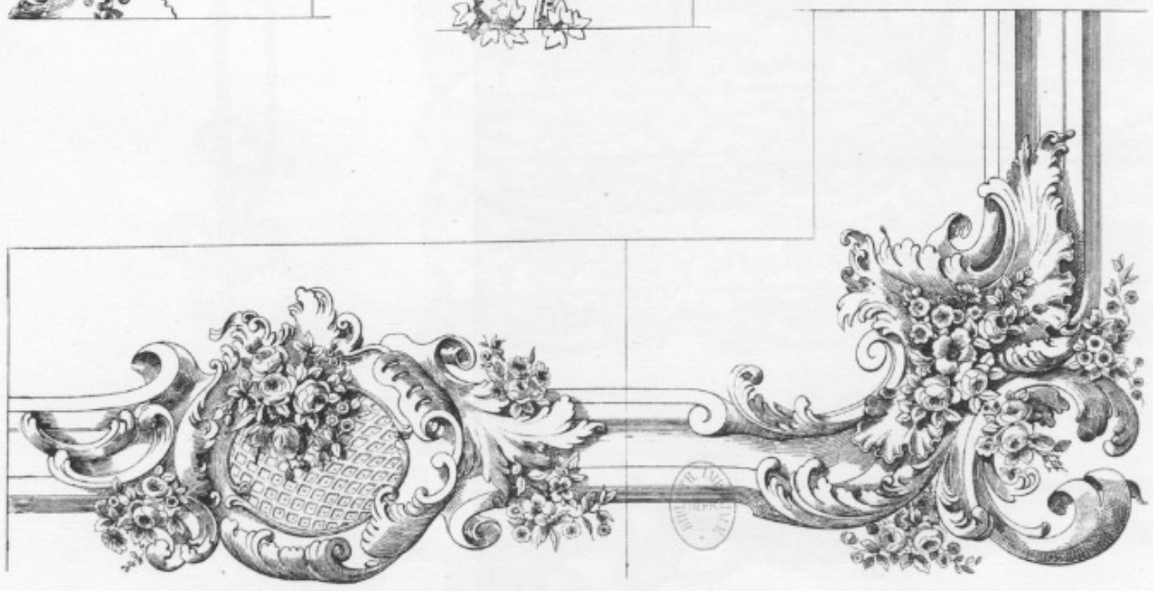
C. Bethmont. lith.

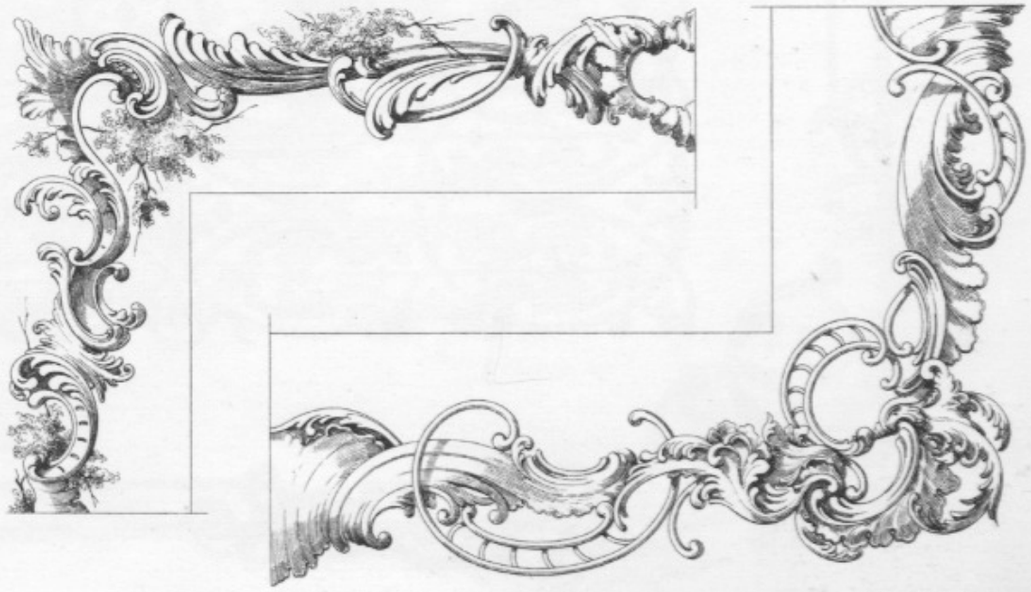










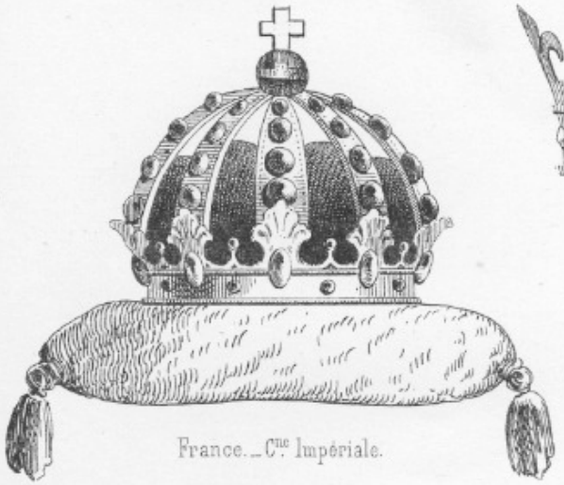


VIGNETTES

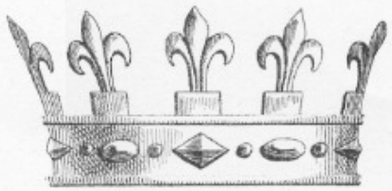
D. Raimbault invenit et del.

J. Chrétien lith.

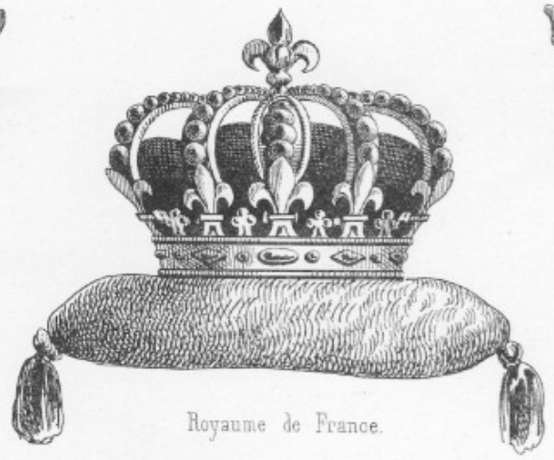
3me PARTIE



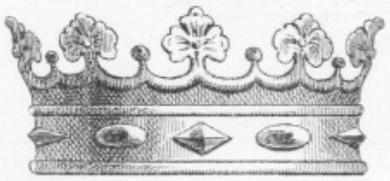
France.—Cne Impériale.



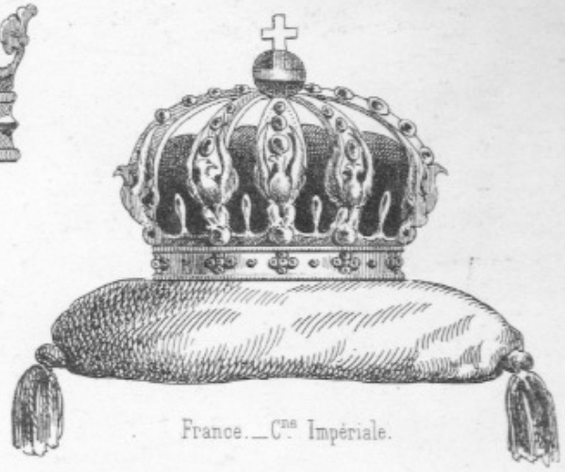
Prince.



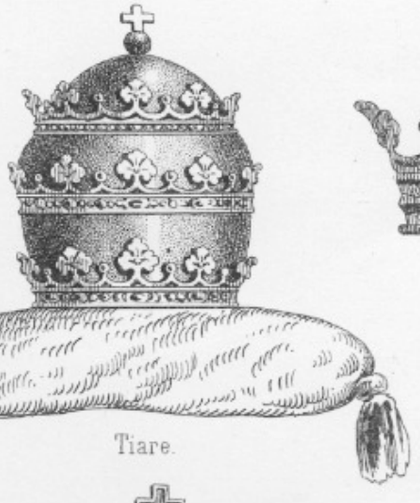
Royaume de France.



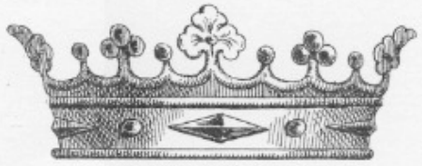
Duc.



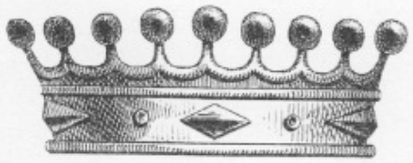
France.—Cne Impériale.



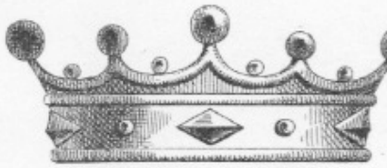
Tiare.



Marquis.



Comte.



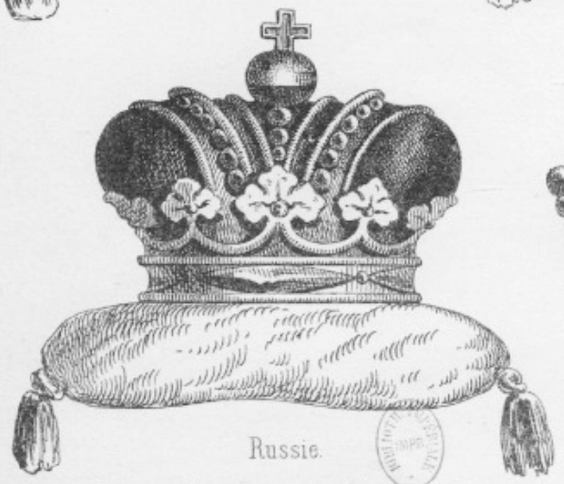
Vicomte



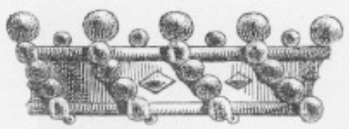
Espagne.



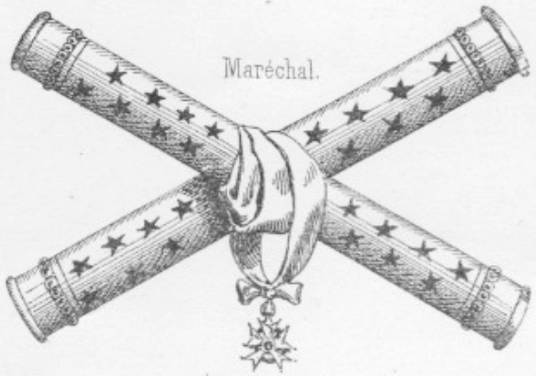
Cne Murale.



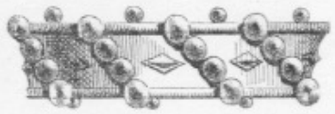
Russie.



Baronne.



Maréchal.



Baron.



Angleterre.

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

3ème Partie, N° 2.

Mailly invenit et delineavit anno 1855.

Espagne.



Armes de la ville de Paris.

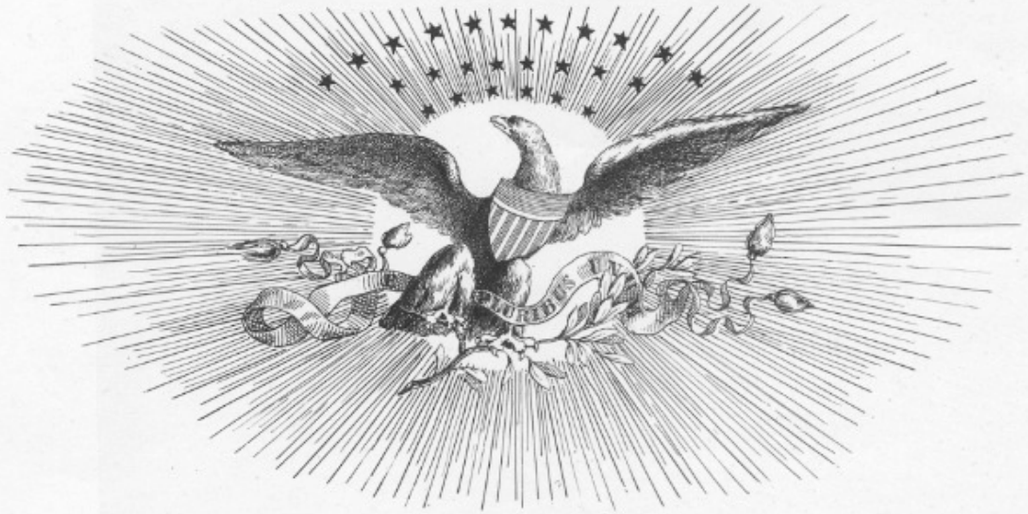


Brésil.

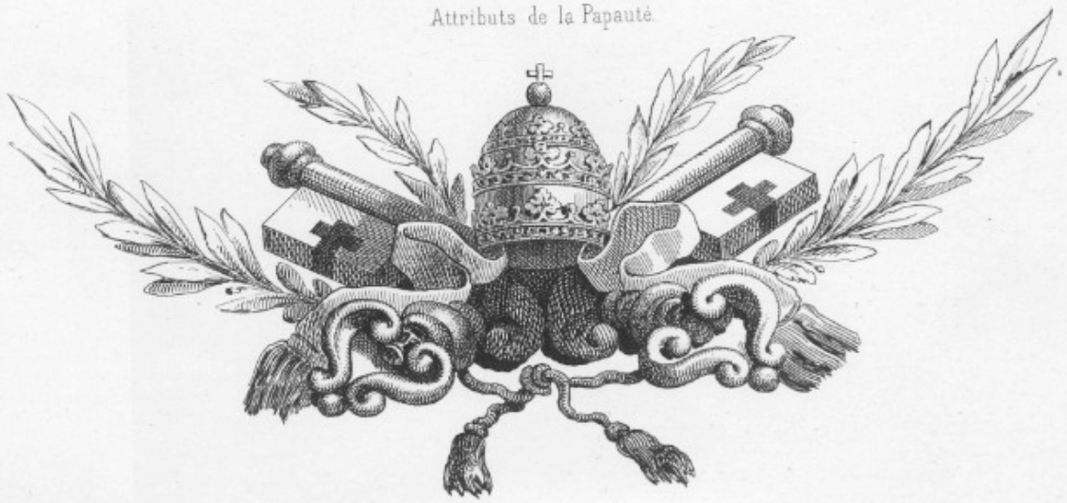


D. Raimbault.

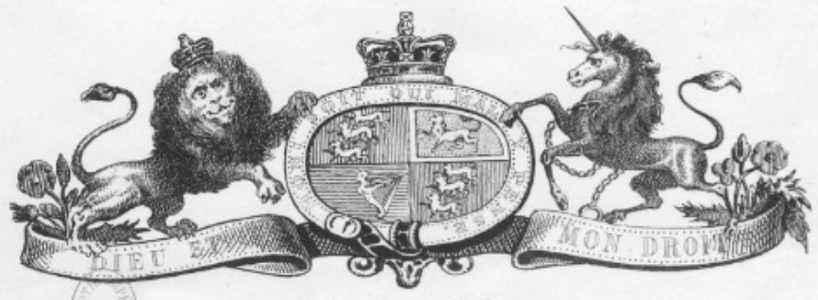
Etats - unis.



Attributs de la Papauté.



Angleterre.



Portugal.



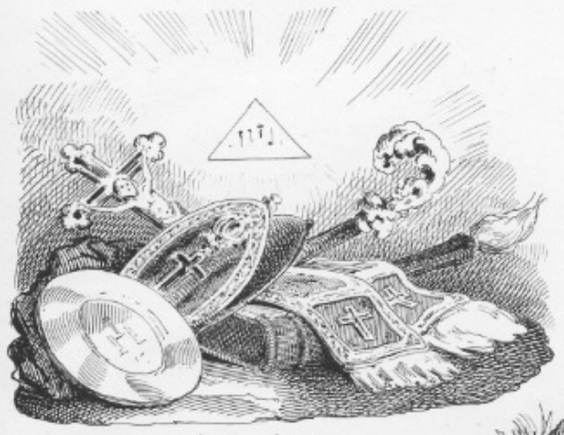
Prince de Galles.



Belgique.

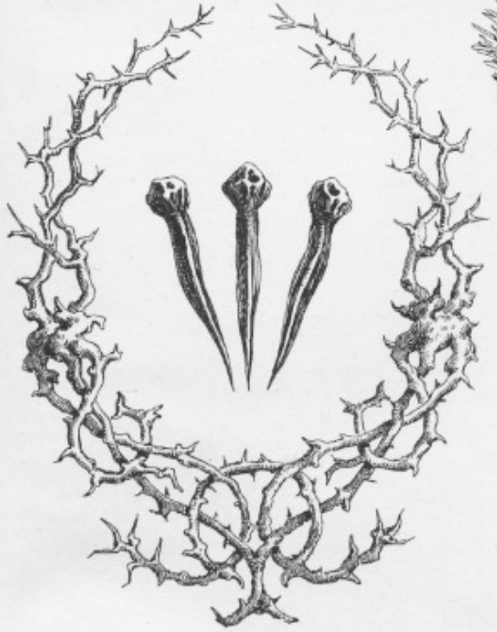


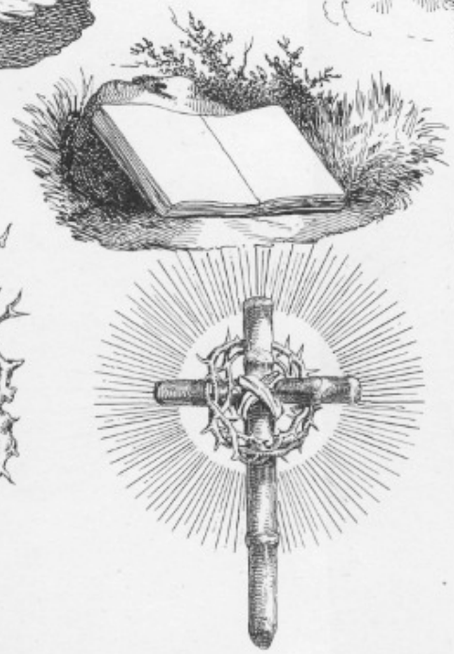
Mailly. Lith.

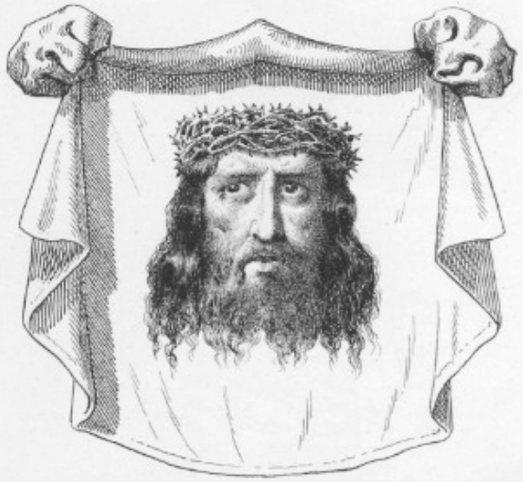






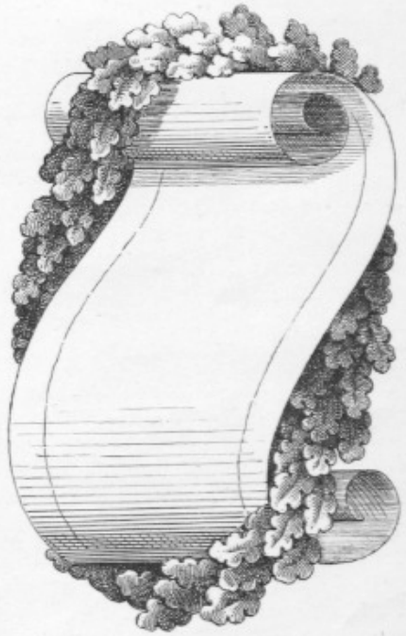




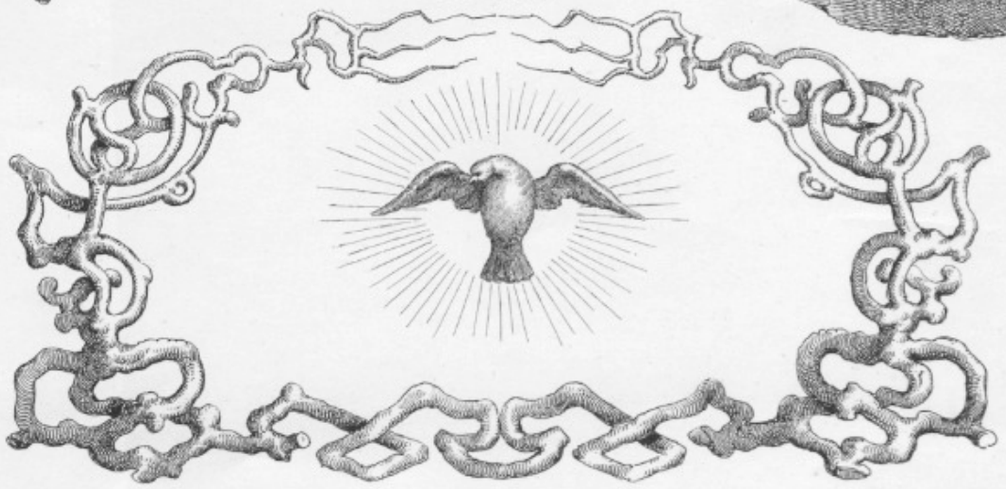














D.Raimbault

Mailly lith.









D.Raimbault



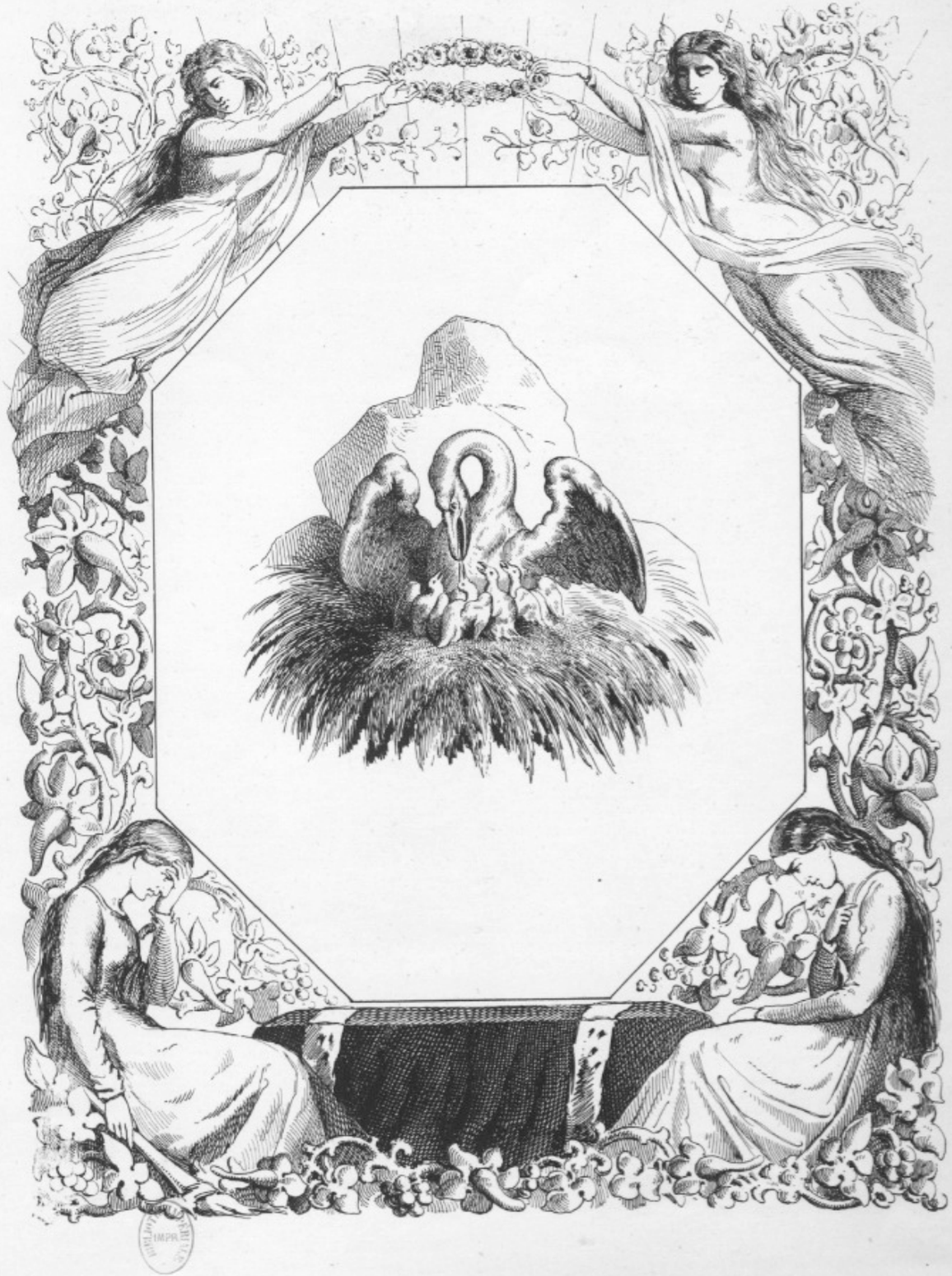
3e PARTIE N°5.





Mailly lith.





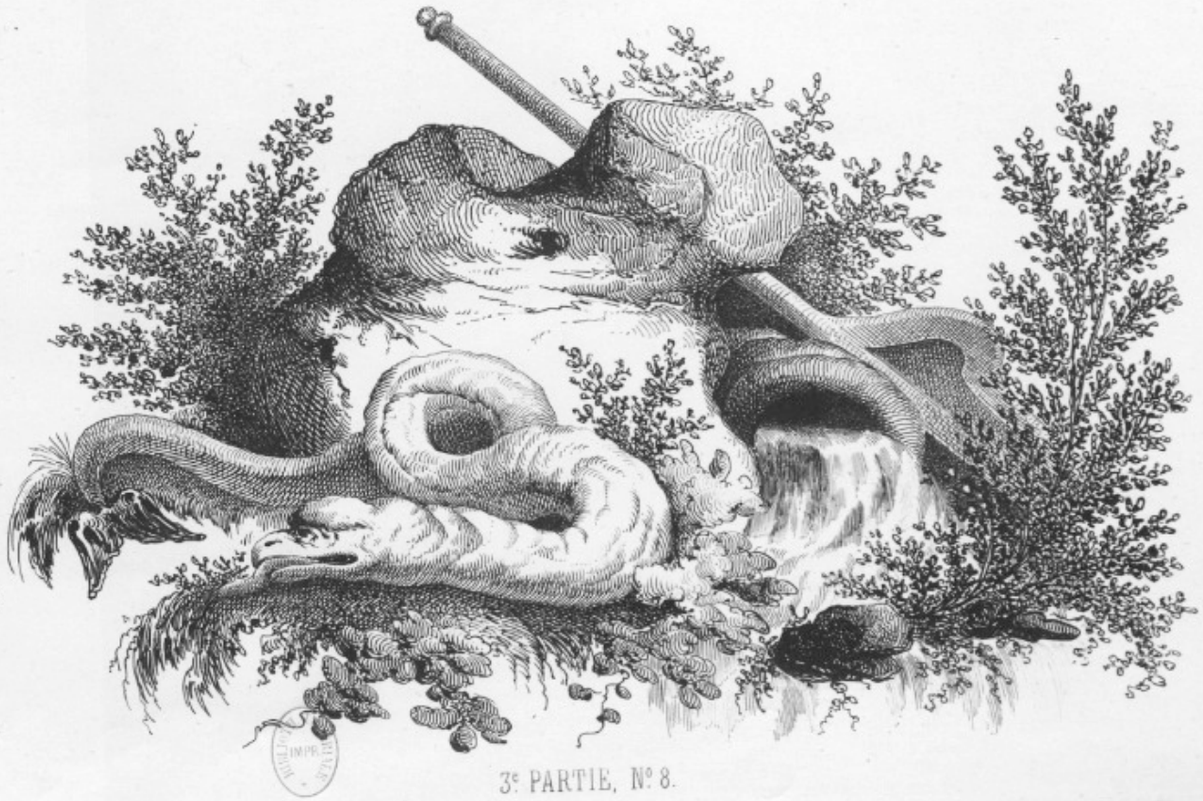








D. Raimbault.



3e PARTIE, N° 8.



Mailly Litho.

TRAITS DE PLUME

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin 16 Paris

4e PARTIE

Quatrième Partie.

Les traits de plume que nous donnons ici offrent, à peu près, toutes les combinaisons que le besoin ou la fantaisie pouvaient leur faire subir. Nous sommes loin, toutefois, de prétendre qu'on les y trouve toutes; mais il n'est aucune des personnes qui se serviront de ces matériaux, qui ne puisse, avec de légères modifications, en trouver l'application dans quelque composition calligraphique que ce soit.

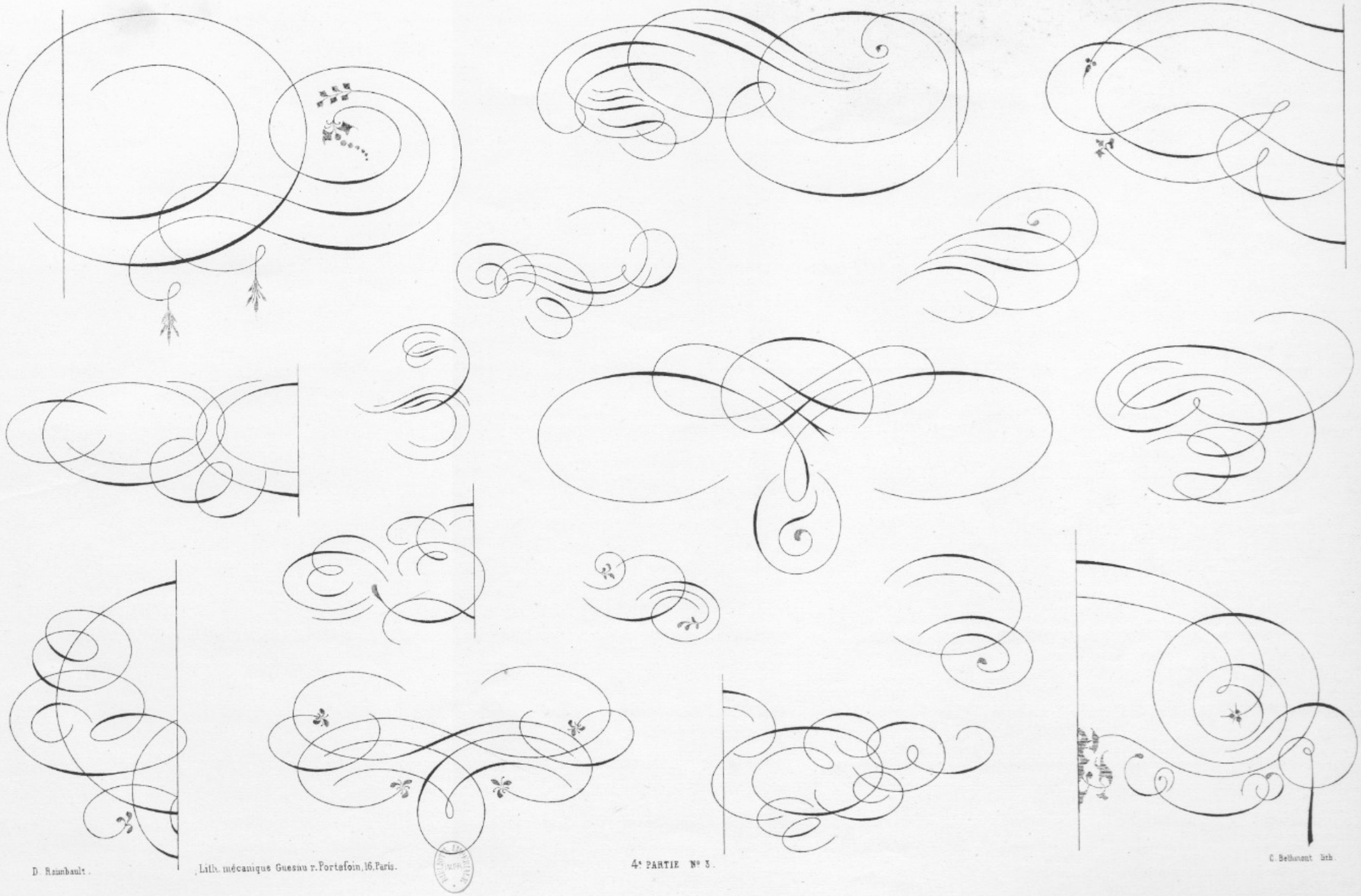
Après avoir tracé une ligne horizontale sur le papier, on compose les mots du texte, qu'on coupe exactement en deux par une perpendiculaire, après les avoir entièrement terminés à la plume. On regarde ensuite quel est le trait qui peut le mieux s'adapter; s'il se trouve un peu trop grand ou trop petit, on le modifie.

Il arrivera d'ailleurs rarement qu'on ait besoin d'avoir recours à ce moyen, attendu que les traits sont tous de grandeurs et de formes différentes et combinés pour les travaux dont on s'occupe le plus ordinairement.

Lorsqu'on s'en sert, il faut avoir soin que les lignes, la verticale surtout, coïncident parfaitement avec celles tracées sur le papier végétal.

Quant aux calques et décalques, les procédés à employer sont absolument les mêmes que ceux décrits dans le texte de la deuxième partie et c'est à ce texte que nous renvoyons nos souscripteurs.

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. J. Chrétien Lith.



D. Raimbault.

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

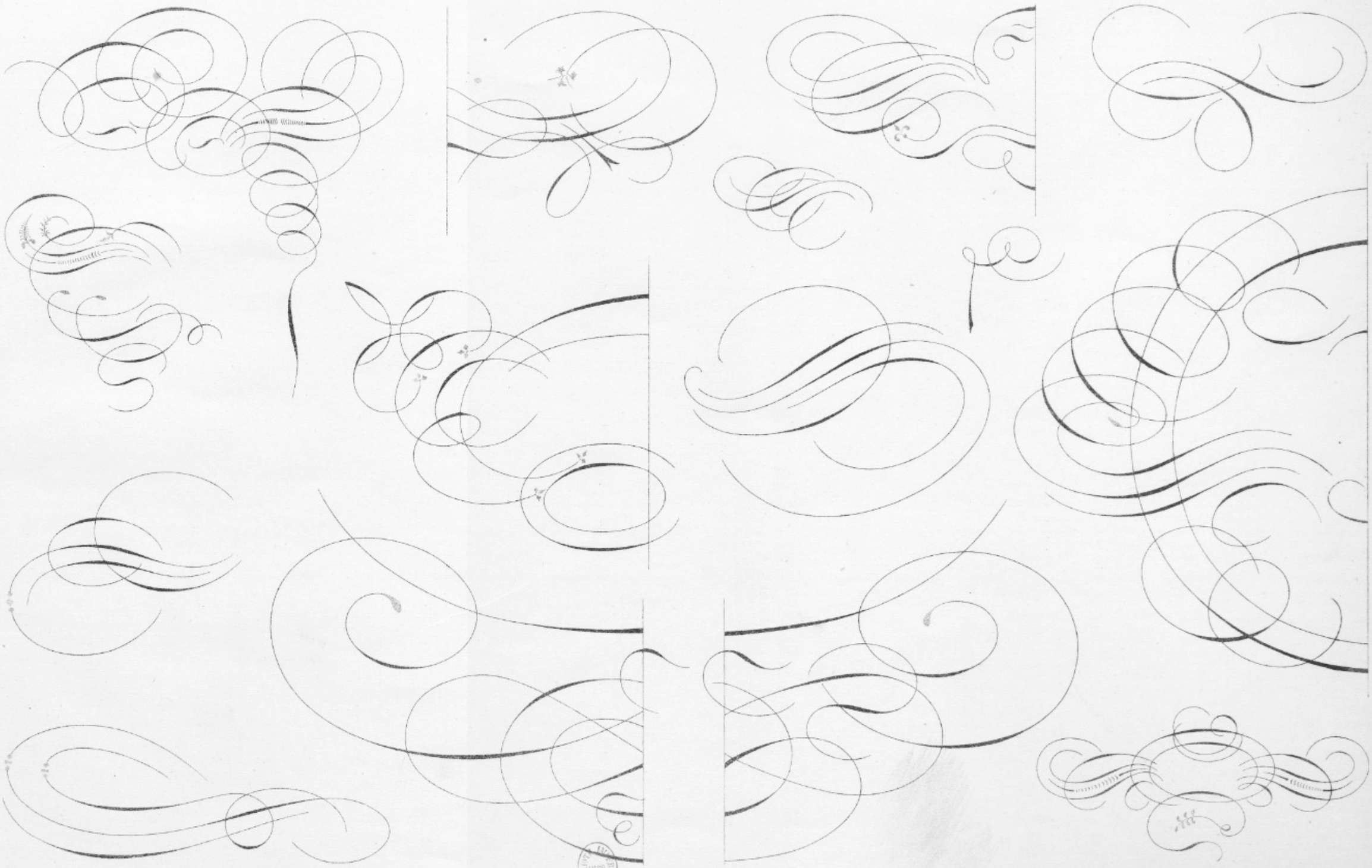
C. Bethouart lith.



D. Rambault Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

4e PARTIE N° 4.

C Bethmont del

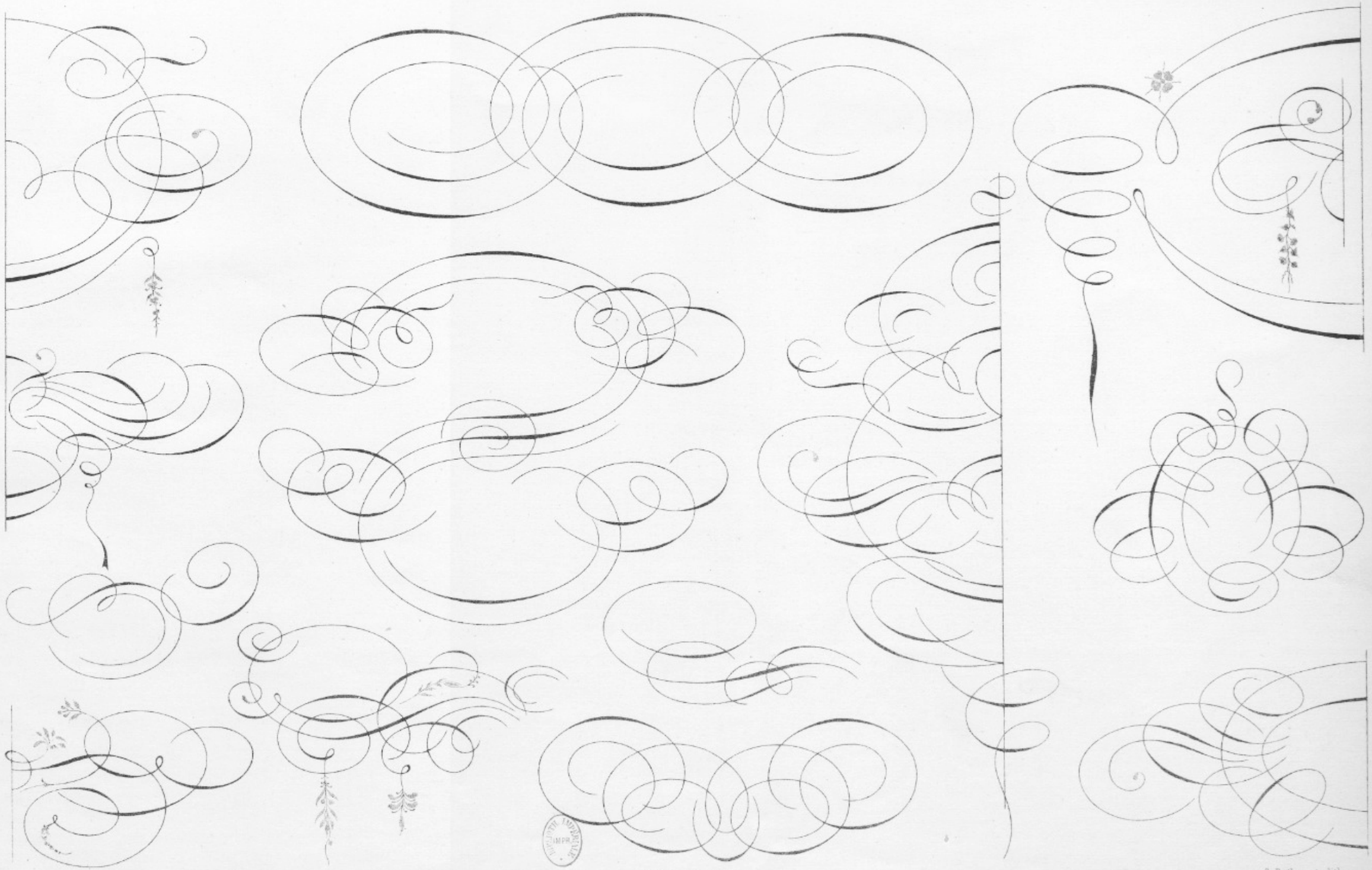


D. Rambault

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

5e PARTIE Nº 5.

C. Bethmont del.



D. Rambault

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

3e PARTIE, N° 6.

C. Bethmont lith.

ACCENTUATION

CHIFFRES

PONCTUATION. ETC.

D. Raimbault.

5e PARTIE.

A. Barbizet lithe.

Cinquième Partie.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

Nous dirons peu de chose sur cette partie; nous nous sommes contenté de donner une collection aussi complète que possible, des différens genres de chiffres romains et arabes, d'accentuation, de ponctuation, etc., etc, Quoique peu usité nous avons cru devoir y joindre les chiffres appelés financiers,

Nous conseillons avant tout l'harmonie entre les différentes parties, N'employez donc pas des chiffres gothiques avec de l'anglaise, ou des chiffres de ronde avec du romain,

Quant aux rapports à observer entre eux et les textes, nous sommes persuadé d'avance que les détails descriptifs dans lesquels nous pourrions entrer ici ne pourraient être qu'ideux. Les chiffres romains qui sont plus beaux et plus sévères que les autres, devront être préférés toutes les fois qu'on le pourra, en effet occupant beaucoup d'espace, il n'est pas toujours loisible de s'en servir. Il va sans dire que les observations que nous venons de faire s'appliquent naturellement à l'accentuation, à la ponctuation, etc., etc, Nous ajouterons avant de terminer, que tous les caractères romains, quelle que soit leur forme peuvent être employés dans la numération.

BIBLIOTH. IMPÉRIALE IMPR.

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

SIGNES, ABRÉVIATIONS et CHIFFRES.

Ponctuation.

, Virgule.

; Point et virgule.

: Deux points.

. Point.

? Point interrogatif.

! Point exclamatif.

..... Points suspensifs.

— Trait d'union.

( ) Parenthèses.

(( )) Guillemets.

§ § § § § Paragraphes.

* Astérisque.

•• Tréma.

' Apostrophe.

Abréviations.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

M. . . . . monsieur.

MM. . . . messieurs.

M^me^. . . . . madame.

M^lle^. . . . . mademoiselle.

M^e^. . . . . maître.

M^d^. . . . . marchand.

Le S^r^. . . . le sieur.

S. M. . . . . sa Majesté.

S. A. I. . . . son Altesse Impériale.

S. A. R. . . . son Altesse Royale.

S. É. . . . . son Eminence.

S. Exc. . . . son Excellence.

S. S. . . . . sa Sainteté.

C-à-d. . . . . c'est-à-dire.

N°. . . . . numéro.

N. B. . . . . nota bené.

P. S. . . . . post-scriptum.

Ex. . . . . exemple.

Etc. . . . . et cætera.

T. S. V. P. . tournez s'il vous plait.

Numération.

	Chiffres Arabes.	Chiffres Romains.
Un	1	I.
Deux	2	II.
Trois	3	III.
Quatre	4	IV.
Cinq	5	V.
Six	6	VI.
Sept	7	VII.
Huit	8	VIII.
Neuf	9	IX.
Dix	10	X.
Vingt	20	XX.
Trente	30	XXX.
Quarante	40	XL.
Cinquante	50	L.
Soixante	60	LX.
Soixante-dix	70	LXX.
Quatre-vingts	80	LXXX.
Quatre-vingt-dix	90	XC.
Cent	100	C.
Deux cents	200	CC.
Trois cents	300	CCC.
Quatre cents	400	CCCC.
Cinq cents	500	D ou IↃ.
Six cents	600	DC.
Sept cents	700	DCC.
Huit cents	800	DCCC.
Neuf cents	900	DCCCC.
Mille	1000	M ou CIↃ.
Mille cinq cents	1500	MD.
Deux mille	2000	MM ou II^m^.

Signes mathématiques.

un . . . unité.

D. . . . . demande.

R. . . . . réponse.

P. . . . . problème.

— . . . . moins.

+ . . . . plus.

× . . . . multiplié par.

$\frac{28}{7}$ ou 28÷7. 28 divisé par 7.

= . . . . égal à.

p^r^ °/°. . . . pour cent.

x . . . . terme inconnu.

N^r^. . . . . numérateur.

D^r^. . . . . dénominateur.

D. C. . . . dénominateur commun.

: . . . . . est à.

:: . . . . comme.

÷ . . . . progression arithmétique.

÷÷ . . . . progression géométrique.

$\sqrt{\ }^{2}$. . . . . racine carrée à extraire.

$\sqrt{\ }^{3}$. . . . . racine cubique à extraire.

Chiffres financiers.

i ou *j*	1
ij	2
iij	3
ib	4
b	5
bj	6
bij	7
biij	8
ix	9
x	10
xij	12
xb	15
xx	20
xxb	25
xl	40
l	50
lxb	65
lxx	70
lxxx	80
xc	90
c	100
ijc	200
ibc	400
bic	600
bijc	700
g	1000
gbc	1500

D. Rambault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

5^e^ PARTIE N°. 1.

C. Bethmont. Lith.

&&

1234567890

&&

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890



1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

D. Raimbault

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

5e PARTIE N°2

C. Bethmont lith.

1234567890

1234567890 1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

1234567890

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

?!:;., 1234567890,.;:!?

1234567890 ,.;:?!

1234567890

1234567890.

1234567890 ,.;:?!

1234567890

1234567890,.;:?!

1234567890 ,.;::?!

1234567890

1234567890,.;:?! 1234567890,.;:?!

1234567890.

1234567890

1234567890

D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16, Paris.

5ème PARTIE, N° 3.

Bethmont et Chrétien, lith.

L'Art de Copier

La Musique

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

D. Raimbault.

Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

6me PARTIE.

C. Bethmont. lith.

Sixième Partie.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

A une époque où tant de personnes s'occupent de Musique, nous avons cru être agréable à celles qui l'étudient, en leur donnant quelques avis pour la bien copier. Disons tout de suite que nous n'admettons l'emploi de la griffe que pour la copie usuelle, vu les inconvénients qu'elle présente. Nous en signalerons seulement deux: 1.° il arrive souvent qu'une ou plusieurs branches ne marquent pas, et il est difficile, disons presque impossible de reprendre les lignes manquées au premier coup; 2.° si l'espace que vous avez à couvrir de notes est resserré, il faut que vos portées soient fines et rapprochées; or, comment obtenir ce résultat avec un instrument souvent imparfait et d'une forme déterminée? Une bonne règle, un compas et de bonnes plumes d'oies, voilà ce que nous conseillons. Servez-vous pour tracer vos portées, d'encre de Chine un peu pâle, elle a l'avantage de faire détacher les notes qui doivent être écrites avec de l'encre très-noire.

La Musique de luxe ne peut guère se copier que par les procédés indiqués pour tout ce qui regarde notre ouvrage. Quant à l'autre, on se pénétrera bien de nos modèles. Nous croyons avoir donné les indications les plus nécessaires; nous ajouterons avant de terminer ces observations, que les notes, signes, clés, ect, devront toujours être proportionnés et en harmonie avec les portées qui seront plus ou moins grosses et espacées, selon les circonstances. On aura soin que toutes les lignes verticales coupent bien les horizontales à angles droits.
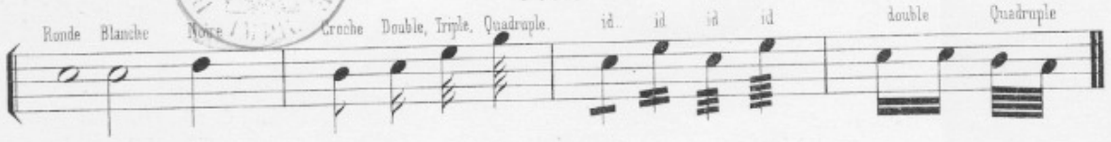
D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris. J. Chrétien, Lith.

Clès

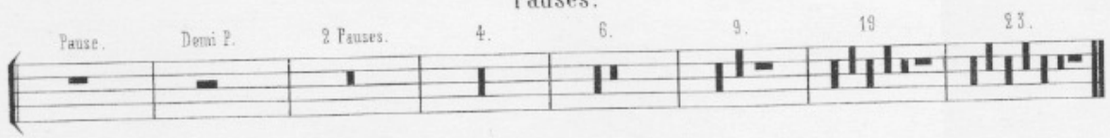
de Sol. d'ut, de Fa.
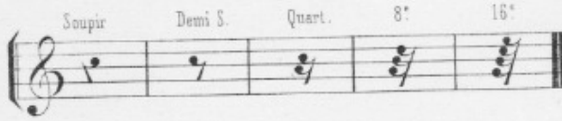


Notes.



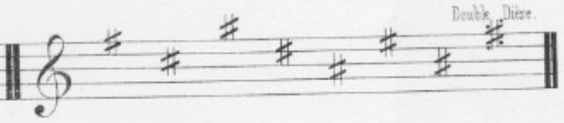
Pauses.



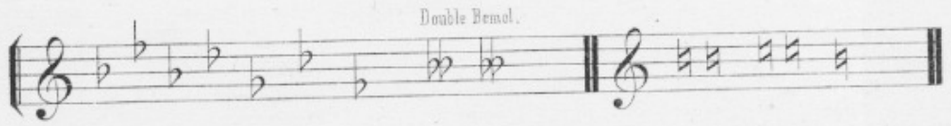
Silences.
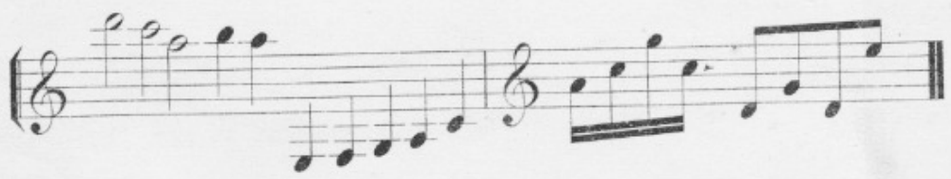


Dièses.
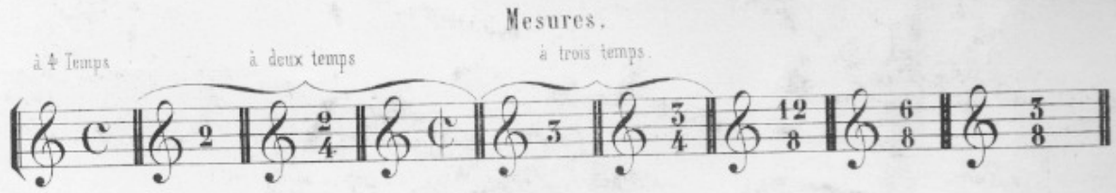


Bémols.



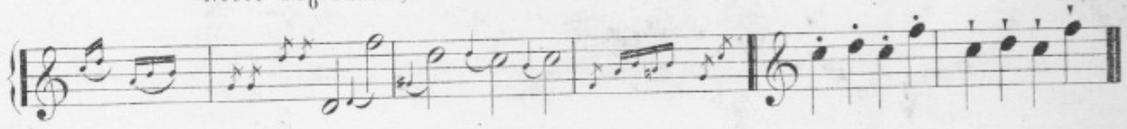
Bécarres.



Mesures.
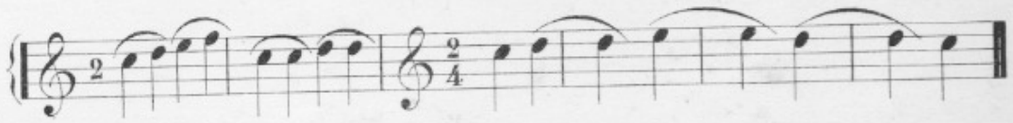


Notes d'agrément,

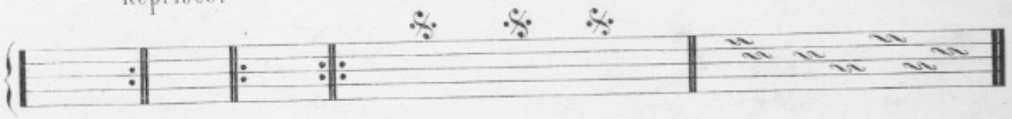


Notes détachées.

Notes liées ou syncopées.



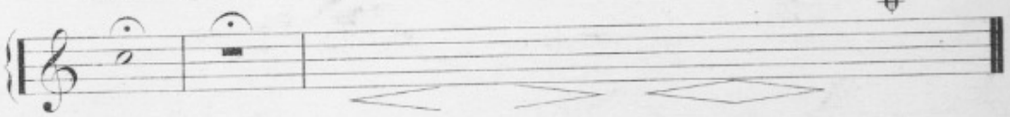
Reprises.



Renvois.

Guidons.

Points d'orgue.



Signe d'intensité, de diminution, réunis.

Pédale.

Accolades

Accolades.



D. Raimbault. Lith. mécanique Guesnu r. Portefoin, 16. Paris.

C. Bethmont lith.